

## Éric Montalbetti, compositeur

Né en 1968, vit et travaille à Paris

« Une musique dense, joueuse et coruscante » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*), « traversée par un art affiné de l'orchestration et par une richesse harmonique séduisante » (Rocco Zacheo, *La Tribune de Genève*).

Depuis une dizaine d'années, Éric Montalbetti a publié une trentaine de partitions jouées par quelques merveilleux interprètes.

En 2025, la pianiste Beatrice Rana donne la création d'une nouvelle pièce concertante en hommage à Luciano Berio à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Matthias Pintscher, aussi bien qu'à Rome avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigé par Jakub Hruša. Momo Kodama donne aussi la création de 6 *Intermezzi* pour piano seul à Paris comme à Tokyo et Nagoya.

Avec orchestre, la saison passée a vu la création de la pièce concertante pour violoncelle *Nachtgebet* avec successivement Tanja Tetzlaff, l'Orchestre Symphonique d'Odense & Pierre Bleuse au Danemark, Alban Gerhardt, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège & Lionel Bringuier en Belgique, et Truls Mørk, l'Orchestre National de Lyon & Nikolaj Szeps-Znaider en France, ainsi qu'un *Concertino pour clarinette & orchestre à cordes* par Pierre Gênisson avec les Cameristi della Scala, et *Miséricorde* pour orchestre à cordes commandé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Renaud Capuçon.

À la Philharmonie de Paris dans les saisons précédentes, Mikko Franck dirige *Ouverture philharmonique*, co-commande de Radio France et du Gürzenich Orchester Köln, puis Matthias Pintscher dirige *Cavernes & Soleils* sur des poèmes d'Andrée Chedid avec la mezzo-soprano Christina Daletska, commande de l'Ensemble intercontemporain.

Pierre Bleuse a aussi créé à Genève la sinfonieta *Fenêtres simultanées sur la ville* inspirée par l'œuvre colorée de Sonia & Robert Delaunay, co-commande du Lemanic Modern Ensemble et du Tokyo Sinfonieta dont le directeur musical Yasuaki Itakura a repris la partition avec deux autres orchestres au Japon.

Le festival Printemps des Arts a commandé pour l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo & Kazuki Yamada la fantaisie symphonique *Éclair physiognomique* inspirée par Paul Klee, reprise depuis par Pierre-André Valade et l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, alors que l'Orchestre de la Suisse Romande a créé sous la direction de Jonathan Nott le concerto *Memento vivere* avec Emmanuel Pahud en soliste à Genève, Lugano et la Seine Musicale.

En musique de chambre, le violoniste Christian Tetzlaff a créé un *Duo pour violon & piano* et donné la création allemande de la *Sonate pour violon seul* qui avait déjà été interprétée en France par Tedi Papavrami et David Grimal. Les violoncellistes Marc Coppey, Henri Demarquette, Xavier Phillips ou Frédéric Audibert, les vents Emmanuel Pahud, Jean-Louis Capezzali, Viola Wilmsen, Nicolas Baldeyrou, Pierre Gênisson, Véronique Fèvre et David Guerrier, l'accordéoniste Fanny Vicens et les pianistes François-Frédéric Guy, Kiveli Doerken et Alexander Vorontsov ainsi que les solistes de l'Ensemble intercontemporain Hae Sun Kang, Eric-Maria Couturier et Hidéki Nagano, le Quatuor Les Dissonances ou le Quatuor Mona ont créé de nombreuses partitions, du Muziekgebouw d'Amsterdam à Tongyeong en Corée et Tokyo au Japon, en passant par le Konzerthaus de Vienne, le festival de Radio France à Montpellier, le festival Spannung ou la Pierre Boulez Saal de Berlin.

Eric Montalbetti compose depuis l'âge de 11 ans, parallèlement à l'étude du piano et de l'orgue. Il a suivi les leçons de Pierre Boulez au Collège de France et à l'Ircam, et étudié avec les compositeurs Alain Bancquart, George Benjamin, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Paul Méfano et Tristan Murail.

Directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 1996 à 2014, il ne publie sa musique que depuis 2015, principalement aux éditions Durand ainsi qu'aux éditions Allegretto.

De nombreuses radios publiques comme France Musique, BBC radio 3, Deutschlandfunk, WDR, la Radio Suisse Romande, RTBF en Belgique, Nederlands radio, DR au Danemark, RaiRadio3 en Italie, RTP au Portugal aussi bien que la NHK au Japon et Arte.tv ont diffusé plusieurs concerts et enregistrements.

Au disque chez Alpha Classics, après *Solos, a personal diary in music* puis *Chamber music, Harmonieuses Dissonances*, vient de paraître en 2025 le nouvel album *Orchestral pictures* avec Emmanuel Pahud en soliste, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Gürzenich Orchester Köln et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigés respectivement par Jonathan Nott, Duncan Ward et Kazuki Yamada.